

WIK

GUILLAUME BIANCO



журнал рисованных историй

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 09410

K9

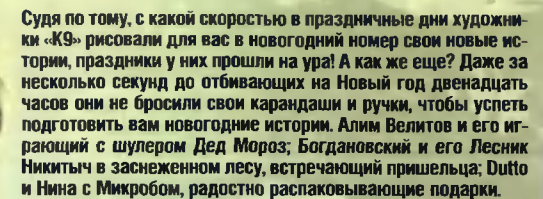
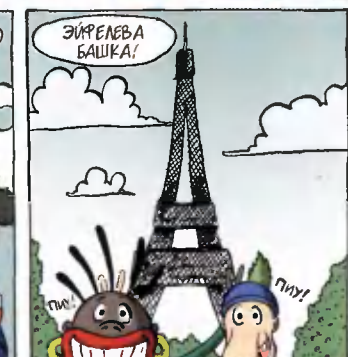
№01 [28]
ЯНВАРЬ
2006

Vatine© Guy Delcourt Productions



ПИКСОН И ГИГО
ПАРОЛЬ ДОСТУПА
ГОТНЧА!
ГОТИК И ЗУБНАЯ ФЕЯ

LEIJI MATSUMOTO
КАПИТАН ХАРЛОК



В этом номере мы решили также сделать небольшой подарок тем, у кого не получилось побывать на фестивале «ЙИМИР». Вадим Рубцов, Lumbricus, Влад, Мурадов, Grim Jim, Zarubel – все они стали победителями в разных номинациях, их работы вы сможете найти на страницах этого номера «К9». Для всех любителей манга – краткая биография выдающегося мангаки Леймдж. Напоследок хочется пожелать удачи всем, кто принимает участие в 33 Международном фестивале рисованных историй в Ангулеме (Франция), особенно одному из наших призеров – журналу Экстрим – Dark Warrior, который заявлен в номинации «Альтернативный фанзин». Еще раз **всех с прошедшими и наступающими!**

Алексей Олин

ВСЕ НОМЕРА ЖУРНАЛА «К9» МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ПО АДРЕСУ:

[illegible]

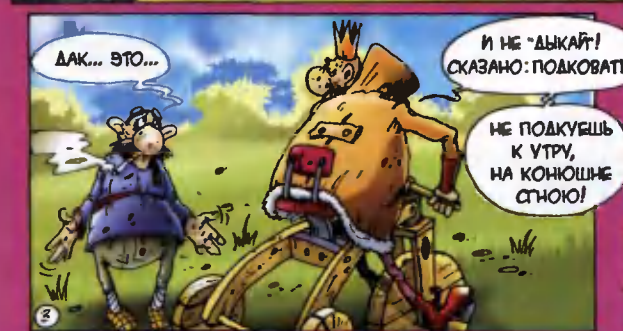
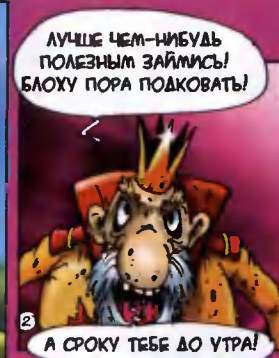
время зайти на www.fest-kiev.kiev.ua



**КОМИКСЫ ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ
СИЛЬНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ!**

БЛОХА!

Александр Бронзоф
& Игорь Жеведь
Alexander Bronzoff & Igor Zhevedy

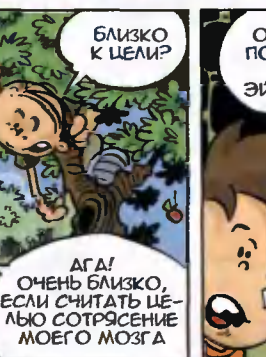
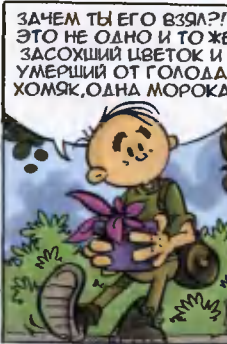


DUTTO

DIABLES



Pixon
999



Алим Велитов
Алим Велитов

НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ



Читай рисованные истории этого автора в журналах MilkyGirl и Dark Warrior

Читай рисованные истории этого автора в журналах MilkyGirl и Dark Warrior

ДЕВИЦА БОСАЯ

на небе светило

зевает устало
под ним

вдохъ прибося
разветренна
в космы

Гран-при
группы
РИСОВАННЫЕ ИСТОРИИ
для взрослых

у волн
бури
просит

бегнитесь
ветра

вскипай
ДЬЯВОЛ-море

обрушьясь цунами
волнами на берег

сгребя мит
урядно

ударь
дури

волнами
руками

о острые камни!

девица

Босая

в пучине
растая

в волнах
распечалю

всю грусть свою

в счастье

и ласковым

ветром его обниму Я

дитярыми
слёзами

с неба

заплачу

залю его
в камешь

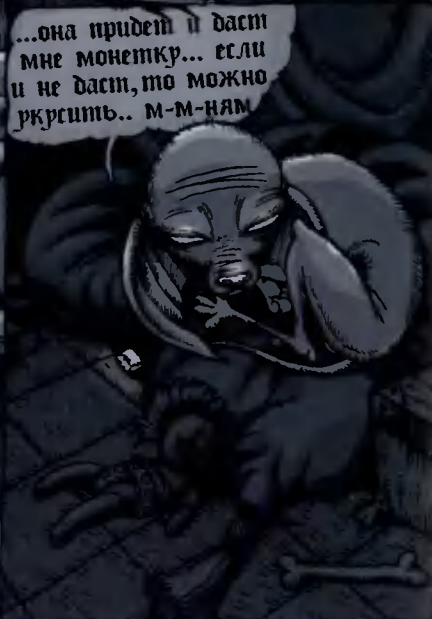
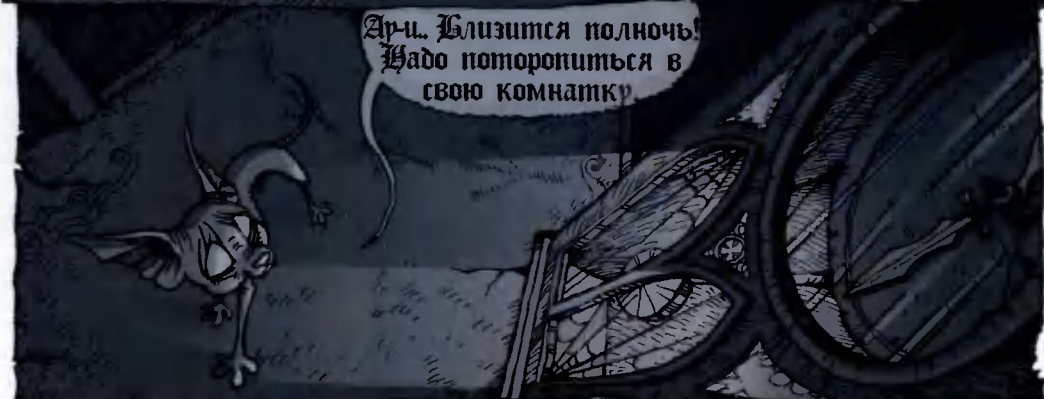
медовый
запрячу

и пусть драгоценным
останется вечно
в кулоне
на шеех нелытых
болтаться
вертеться

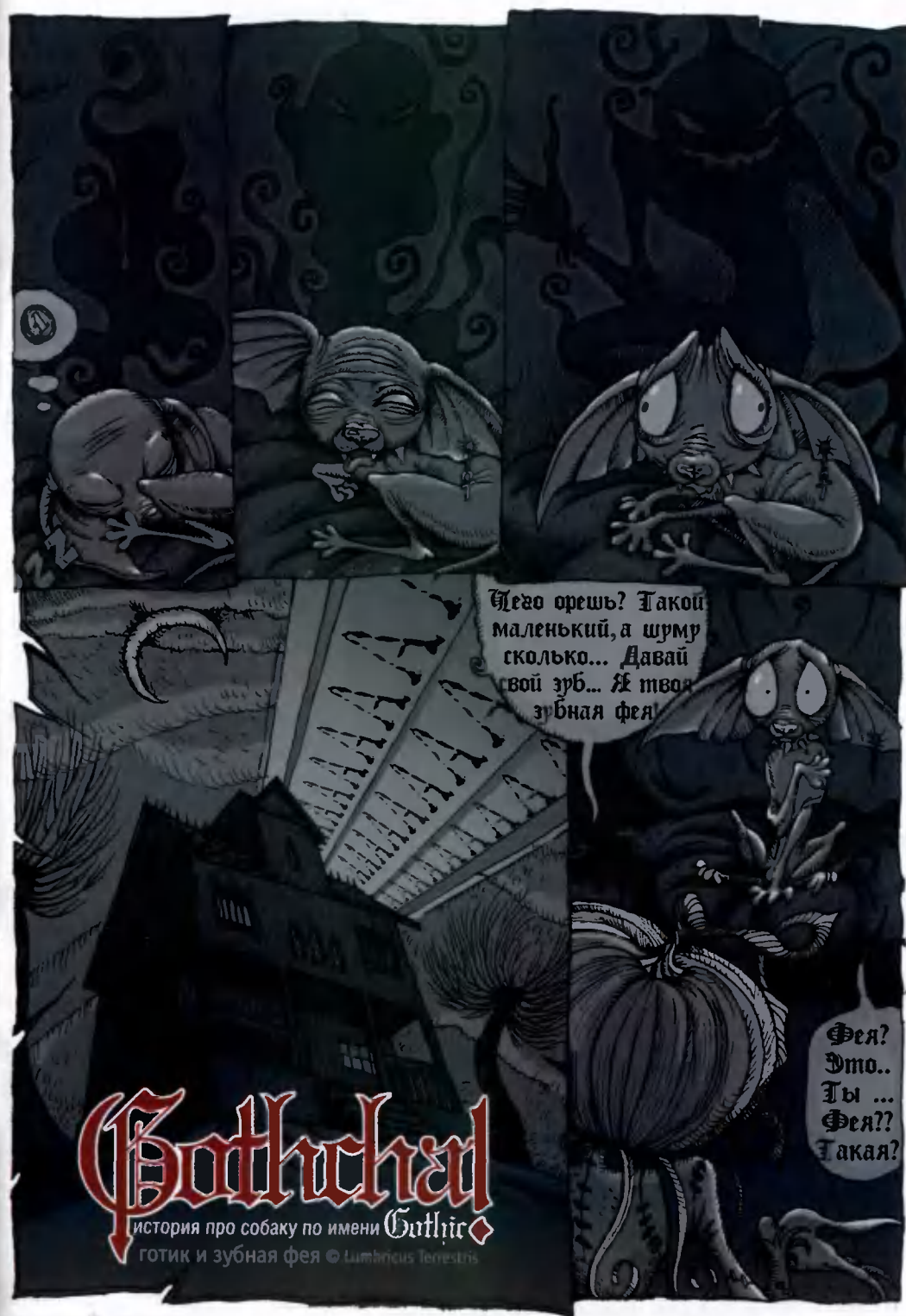




Ах... Ближится полночь!
Надо поторопиться в
свою комнату!



Теперь надо
спрятать зуб
как положено!



Фея?
Что..
Ты ...
Фея??
Такая?

Gothuchad
история про собаку по имени Gothic
готик и зубная фея © Lumbricus Terrestris



Результаты конкурса рисованных историй, проходившего в рамках Международного Фестиваля Рисованных Историй «9й Мир».



РИСОВАННЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

Лучший дебют: Влад
 Лучший рисунок: Коляцкин Сергей
 Лучший сценарий: Репьев Сергей
 Лучший сериал: Снегирёвы Андрей и Наталья
 Гран-при группы: Влад



РИСОВАННЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ:

Лучший цвет: Савчук Павел и Булыгина Елена
 Лучший рисунок: Чебыкин Алексей
 Лучший сценарий: Холмогоров Виталий
 Лучший сериал: Мурадов Роман
 Лучший дебют: Павлов Феликс (дебют в 70 лет - это нужно отметить!)
 Лучший молодой талант: Охотник
 Гран-при группы: Сучкова Анна



РИСОВАННЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ:

Лучший цвет: Васильева Анастасия
 Лучший рисунок: Егоров Александр
 Лучший сценарий: Пащук Святослав
 Лучший дебют: Дивисенко Алексей
 Лучший сериал: Дивисенко Алексей
 Гран-при группы: Рубцов Вадим

ОГРОМНОЕ СПАСИБО ВСЕМ, КТО ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ. И ЖДЕМ ВАШИХ РАБОТ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ!

РАССКАЗЫ О ВАКАЦИЯХ

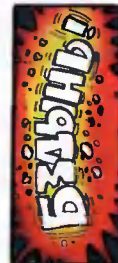
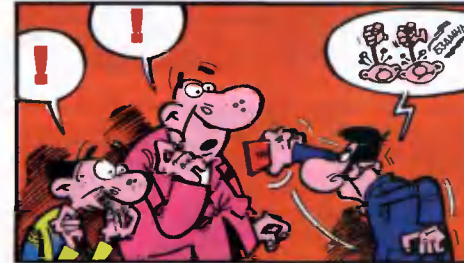
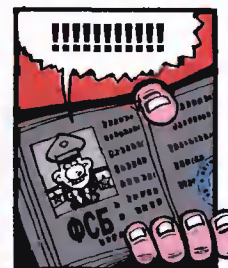
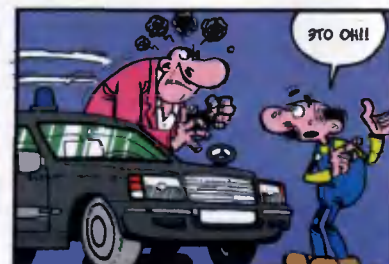


ЯРМАРКА КОЛЕЦ: ХОРОШО ТО, ЧТО ХОРОШО КОНЧАЕТСЯ!



КОМИКСЫ ЛУЧШИХ ХУДОЖНИКОВ МИРА!

#5(05)  print chase in Ukraine



Pixon
сериал



Pixon
сериал



Читай рисованные истории этого автора в журналах MilkyGirl и Dark Warrior

МАКС БОГДАНОВСКИЙ
MAX BOGDANOVSKY

ОДНА ЖДЫ ЗИМОЙ
РАССКАЗЫ ЛЕСНИКА НИКИТЫЧА



НЕ СПРАШИВАЙТЕ НАС, ЧТО ДАЛЬШЕ СТАЛО С ДРУХВРАХОМ. ЭТОГО НЕ ЗНАЕТ НИКТО...

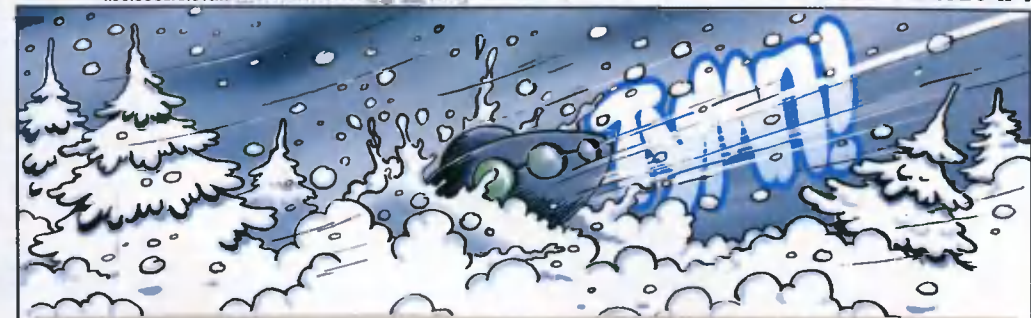
Pixon
Giga



Читай рисованные истории этого автора в журналах MilkyGirl и Dark Warrior

МАКС БОГДАНОВСКИЙ
MAX BOGDANOVSKY

ОДНАЖДЫ ЗИМОЙ
РАССКАЗЫ ЛЕСНИКА НИКИТЫЧА



ЗАКОНЧИЛАСЬ ГОРЮЧКА, И ДРУХВРАХУ ПРИШЛОСЬ СОВЕРШИТЬ ПОСАДКУ В ЗАХОЛУСТЬЕ ГАЛАКТИКИ...



НЕ СПРАШИВАЙТЕ НАС, ЧТО ДАЛЬШЕ СТАЛО С ДРУХВРАХОМ. ЭТОГО НЕ ЗНАЕТ НИКТО...

ЛЕИДЖИ МАТСУМОТО

ПОД "ВЕСЕЛЫМ РОДЖЕРОМ" КАПИТАНА ХАРЛОКА



Леиджи Матсумото (Leiji Matsumoto) родился в далеком 1938 году. Настоящее имя мастера - Акира (Akira)... Как он утверждает, рисовать комиксы начал в возрасте 7 лет... Рисовал все то, что сильнее всего отразилось на его детской психике: война, боевая техника и амуниция. Когда американский бомбардировщик B-29, пилотируемый майором Чарльзом Суини, в 2 часа 56 минут ночью 9 августа 1945 года сбросил атомную бомбу "Толстяк" на японский город Нагасаки, погубило 74.800 человек. Если смотреть по прямой из Куруме на Нагасаки через пролив Симабара, то расстояние между городами составляет всего 72 километра. В ту ночь громадный ог-



ненный столб с гигантским грибом на вершине виден был и со двора родного дома Леиджи - эту ужасную картину мальчик запомнил на всю жизнь. На развитие воображения, таланта, а затем и ми-

ровоззрения - отчетливый антиамериканизм - Матсумото повлияли два факта: атомный гриб и то, что его отец был офицером Императорских ВВС. Интерес к полетам и любовь к самолетам сохранились у художника на всю жизнь и предопределили его склонности в творчестве. Большое влияние оказали на него также фильмы Уолта Диснея. Макса Флейшера и графика Тезука Осаму...

В 1953 году, в возрасте 15 лет, Леиджи дебютировал, как и большинство известных манга-ка, выиграв в конкурсе журнала "Manga Shonen". Правда, его манга "Приключения пчелки" (Mitsubachi - no boken) не заняла никаких призовых мест,

но была оценена достаточно высоко, чтобы в том же году быть опубликованной на страницах этого знаменитого и фундаментального для истории манга журнала. Через год в "Manga Shonen" появились еще несколько его небольших манга, которые он подписывал пока своими настоящими именем и фамилией. В 17 лет он взял себе псевдоним, под которым его знают сегодня во всем мире. Леиджи в переводе означает "воин ноль".

Во времена оккупации американскими войсками Японии Леиджи считался националистическим художником, что очень усложняло его карьеру мангаки. Но был ли он им на самом деле? Сам Матсумото нигде официально не заявлял ничего на сей счет, хотя прекрасно была известна его любовь ко всему немецкому, ведь большинство его персонажей носили германские имена и имели немецкое происхождение. Например, самый знаменитый придуманный им герой - капитан космических пиратов Харлок (Harlock), вел свою родословную от офицеров, воевавших во Второй мировой войне в соединениях ВВС фашистской Германии - "Люфтваффе". В общем-то, он не скрывал своего пренебрежительного отношения к американским захватчикам, плюс он не мог им простить "порядки", которые они насаждали... В 1957 году, будучи еще учеником средней школы, он решил уехать в



Токио, где поселился в районе Бункию. В снятой в этом гетто комнате Леиджи прожил следующие 6 лет. Он рисовал комиксовые вкладыши в журналы для девочек. Это вовсе не было чем-то позорным для "чести воина", просто надо было как-

то сводить концы с концами, и многие рисовальщики той поры поступали так же: например, Тетсуйя Чибя (Tetsuya Chiba), создатель саги "Giant Robo"; Митсугеру Йокояма (Mitsuteru Yokoyama) или Шотаро Ишиномори (Shotaro Ishinomori).



В это время Матсумото познакомился с Мияко Маки (Miyako Maki), которая в истории манга была пионеркой в теме "седзе" (shojo). Через год после знакомства они поженились. В апреле 1968 года Леиджи опубликовал свою первую научно-фантастическую манга "Сексароид" (Sexaroid) - работу, которая может многое дать для размышлений. Этот комикс имел такой



ошеломляющий успех, что и по сей день издатели не устают его переиздавать. Если в какой-то работе вас удивят длинные ноги, утонченные стройные силуэты и интригующие наряды героинь манга, то сразу можете все это связывать именно с "Сексароидом", который от момента своего первого издания стал своеобразным эталоном в вопросах пропорсов тел представительниц прекрасной половины чело-

вечества в японском комиксе. С той поры Матсумото посвятил себя трем типам манга: science fiction (стандартными позициями здесь признаются саги "Галактический Экспресс 999" - 10 томов (Ginga Tetsudo 999 или Galaxy Express 999), "Космический Пират Капитан Харлок" - 3 тома (Uchuu Kaizoku Captain Harlock или Albator) и "Космический Крейсер "Ямато" - 3 тома (Uchuu Senkan Yamato или Star Blazers); военным манга - "Кокпит" - 8 томов (Za Kokkupito) и серия "Поле боя" (Warfields series); вестернам - "Далекий Запад" (Far West series) и "Граница оружия" (Gun Frontier) - именно в этих манга впервые появились прототипы главных героев Матсумото, Харлока и Тоширо.

На сегодня мангаки Леиджи издал около 70 томов комиксов, которые, в большинстве своем, выпускались во многих странах Запада.

Первым анимэ, созданным по собственному сценарию, стал фильм "Галактический



Экспресс 999", хотя сам автор считает своим дебютом в кино "Космический Крейсер "Ямато", вышедший в 1973 году. Как он сам говорил, вершиной своей карьеры он считал создание рисованной версии 4-х музыкальных драм "Кольца Нибелунгов" Рихарда Вагнера, которые снялись ему с детства. Придуманные на основе сюжета этой оперы герои и сценарии оказались тем локомотивом, который стал

движущей силой его творчества. Со временем большинство его манга были экранизированы, причем в разных формах: телесериалы, OVA, полнометражные анимэ и художественные фильмы. Во



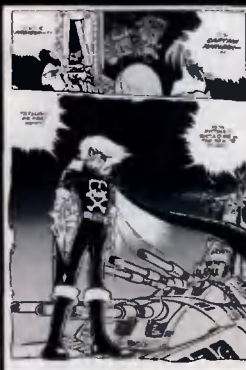
многих случаях сам Матсумото был режиссером, сценаристом или дизайнером. Экранизации было сделано такое количество, что о них можно было бы написать огромное исследование.

Можно добавить, что на общественные начала Леиджи работает руководителем организации "Японский юношеский космический отряд", является консультантом в "Японском Агентстве Развития Космических Исследований" и идейным вдохновителем "Агентства Авторских Прав" при "Японской Ассоциации Манга". Сейчас, несмотря на возраст, Леиджи полон сил и энергии, а его оригинальный стиль узнаваем среди сотен иных, а главное - его работы продолжают завоевывать новое поколение фанов. Например, во Франции Капитан Харлок и Принцесса Эмеральда стали практически народными героями.

Несмотря на то, что у нас творчество Матсумото известно только фанам анимэ и манга, узнать, что представляет собой стиль Леиджи, смогли и далекие от комиксов люди - он участвовал в создании клипов для "Daft Punk". В кинотеатрах прошло полнометражное анимэ "Interstella 5555 - the Story of the Secret Star System", сделанное как масштабный клип ко всем 14 композициям с

альбома группы 2003 года. И что характерно, создана эта музыкальная "space opera" была совместно с французскими аниматорами!

Такие люди, как Леиджи



Матсумото, удивляли всегда, потому что были живым опровержением негативного мышления, и поражали тем, что было в них что-то сверхчеловеческое... Всегда вызывало уважение, какой ценой такие люди окупали талант, популярность и высшие позиции на рынке. Матсумото является творцом, для которого всегда существовала только работа. Мир, который его окружает в реальности, переплетается с созданным в его голове, где тьма космоса бороздят звездные линкоры, пиратские фрегаты и галактические "потомки" знаменитого "Orient Express"...



Леиджи Матсумото - человек, остающийся в глубине души мальчишкой, который забыл повзрослеть и решил задержаться в своей собственной космической Нибелунгии!



БУДЬ ДОВА РАЙНЕ,
ОБЪЯСНИ МНЕ, ПОЧЕМУ МЫ
ВЫБРАЛИ ИМЕННО ЭТУ
БЕЗЛОДНУЮ, ГРЯЗНУЮ,
МЕРЗКУЮ ДОРОГУ !?

УСПОКОЙСЯ, РОЗАЛИН.
Я НАВЕРНОЕ, ПРОСТО
ПЕРЕПУТАЛА ПРАВО И ЛЕВО.
КОГДА ГОВОРИЛА О
КОРОТКОМ ПУТИ
НА РАЗВІЛКЕ.

КАКАЯ
ЖЕ ТЫ ГЛУПАЯ,
ГОСПОДИ БОЖЕ
МОЙ !



ПОСМОТРИ
НА ЭТО
С ДРУГОЙ
СТОРОНЫ!
УВИДИШЬ
НОВЫЙ ГОРОД.
РАЗВЕ НЕ
ЗДОРОВО?

ЭТО НЕ
ГОРОД!
ЭТО
ПОМОЙНАЯ
ЯМА!
ЗАЧЕМ -- ЧТО ЭТО?
ПОЧЕМУ МЫ
СТОИМ?



О БОЖЕ...
ЧТО ЭТО
ТАКОЕ ?..

ЛОШАДИ
УБЕЖАЛИ

НАМ
СЛЕДОВАЛО БЫ
ПОСТУПИТЬ ТАК
ЖЕ

КАЖЕТСЯ,
ОНО НАС
ПОКА НЕ
ЗАМЕТИЛО.
ЭТО НАШ
ШАНС
БЕЖАТЬ

ПОХОЖЕ,
НАШ
ИЗВОЗЧИК
ПРИШЕЛСЯ
МОНСТРУ
ПО ВКУСУ

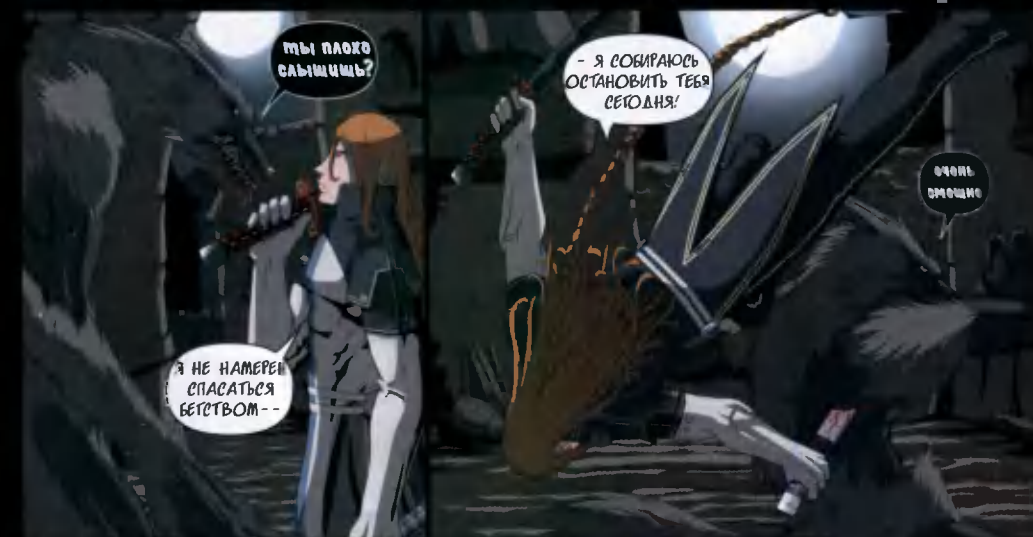
Я НЕ ЗНАЮ...
НО МНЕ
СТРАШНО



НЕТ ПОВОДА
ДЛЯ БЕСПОКОЙСТВА
РАЗБЕРУСЬ С ЭТИМ
ЗВЕРЕМ!

...

сегодня ты мне
не соперник!
убирайся, и я оставляю
тебя в живых!



ТЫ ПЛОХО
САВЫЩИШЬ?

- Я СОВЕРШАЮСЬ
ОСТАНОВИТЬ ТЕБЯ
СЕГОДНЯ!

Я НЕ НАМЕРЕН
СПАСАТЬСЯ
БЕГСТВОМ--

очень
мощно



у тебя
был шанс

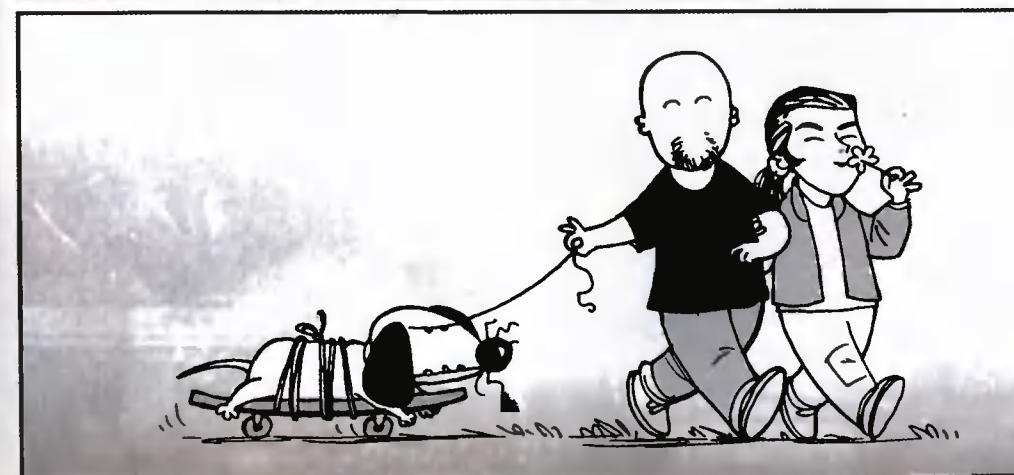
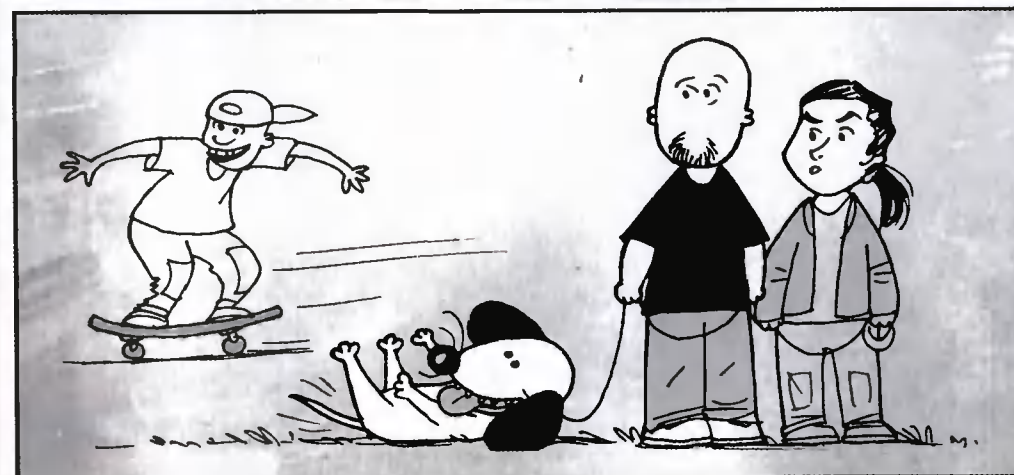
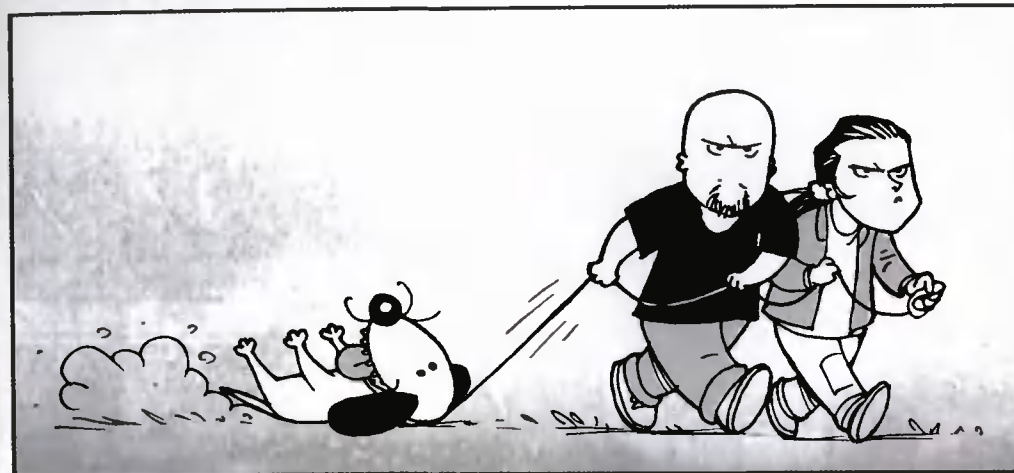
БЕЖИМ
СКОРЕЕ,
НЕТ
ВРЕМЕНИ--

НЕТ ПОСТОИ,
МЫ ДОЛЖНЫ
ЕМУ ПОМОЧЬ

ДА ЧЕМ
ЖЕ МЫ ЕМУ
ПОМОЖЕМ?

ОТЕЦ ВЕДЬ ДАЛ
НАМ КАКОЕ-ТО
ОРУЖИЕ.





3 1 СІЧНЯ

ДИВІТЬСЯ У СІЧНІ:

- 01.01.2006/ Денна варта
- 01.01.2006/ Гаррі Поттер та кубок вогню
- 01.01.2006/ Хроніки Нарнії
- 01.01.2006/ Кінг Конг
- 05.01.2006/ Затура: Космічна пригода
- 05.01.2006/ Плюшевий синдром
- 12.01.2006/ Привіт Родині
- 12.01.2006/ Зіткнення
- 12.01.2006/ Гордість і упередження
- 12.01.2006/ Туман
- 19.01.2006/ Крижаний урожай
- 19.01.2006/ Бандитки
- 19.01.2006/ Морська пехота
- 19.01.2006/ Щоденник Гейші
- 26.01.2006/ Оптом дешевше - 2
- 26.01.2006/ Барон зброї
- 26.01.2006/ Ціна зради
- 26.01.2006/ Поцілунок навиліт

У розкладі можливі зміни



☎ 531 3977 ☎ 206 0350
☎ 206 1320 ☎ 200 1320

www.kino-butterfly.com.ua

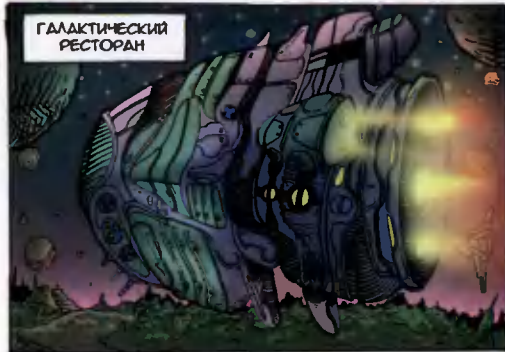
Александр Бронзофф
& Игорь Жеведь
Alexander Bronzoff & Igor Zheved

ТРИ КОРОЧКИ



Читай рисованные истории этого автора в журналах MilkyGirl и Dark Warrior



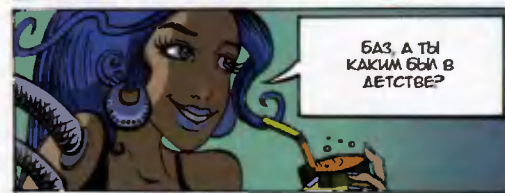


ГАЛАКТИЧЕСКИЙ РЕСТОРАН



БУЗ, А РАССКАЖИ ЕЩЕ О СВОЕМ ДЕТСТВЕ

НУ, В ДЕТСТВЕ, КОГДА МНЕ ДАРИЛИ ИГРУШКИ, Я ИХ ГРЯЗ И ЛОМАЛ. ОСОБЕННО ВСЕХ СОЛДАТОВ, ИМ Я ЛЮБИЛ ОТРЫВАТЬ ГОЛОВУ. ВОТ ЭТО БЫЛА ЖИЗНЬ

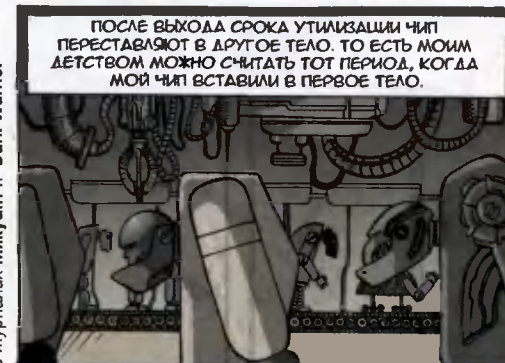


БАЗ, А ТЫ КАКИМ БЫЛ В ДЕТСТВЕ?



О-О-О... У МЕНЯ НЕМНОГО ДРУГОЕ БЫЛО ДЕТСТВО. ЕСЛИ ЭТО ТАК МОЖНО НАЗВАТЬ РОБОТЫ МОЕЙ МОДИФИКАЦИЕЙ ИНИЦИАЛЬНО НЕ БЫЛИ ТАКИМИ, КАК ВЫ СКАЖИТЕ МЕНЕ СЕЙЧАС. НАША МОДЕЛЬ МОДИФИЦИРУЕТСЯ, НЕИЗМЕНЯЕМ ОСТАЕТСЯ ТОЛЬКО ЧИП НУ, КАК У ЛЮДЕЙ МОЗГ

МЛА



ПОСЛЕ ВЫХОДА СРОКА УТИЛИЗАЦИИ ЧИП ПЕРЕСТАВАЮТ В ДРУГОЕ ТЕЛО. ТО ЕСТЬ МОИМ ДЕТСТВОМ МОЖНО СЧИТАТЬ ТОТ ПЕРИОД, КОГДА МОЙ ЧИП ВСТАВИЛИ В ПЕРВОЕ ТЕЛО.



НУ, И КАКОЕ ЖЕ У МОЕГО БАЗИКА БЫЛО ПЕРВОЕ ТЕЛО?



А ВОТ ТОГО СОЛДАТА, КОТОРОМУ БУЗ ОТКРУТИЛ БАШКУ!!!

Э-Э-Э

ООУ...

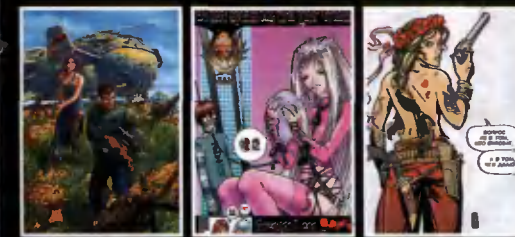
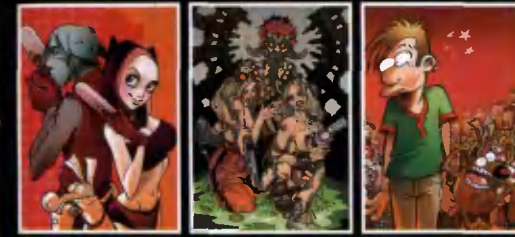


ЭЙ, БАЗ, ЭТО ЖЕ ТАК ДАВНО БЫЛО!

МОЛЧИ ТАМ!

БАЗ, НУ, ПРОСТИ... ЭЙ, ВЫ КУДА? А Я? ЭЙ!!!

ТОРОПИТЕСЬ, ПОКА НЕ НАСТУПИЛ 2007 ГОД!



ПРОДАЕТСЯ НА ВСЕХ ТОРГОВЫХ ТОЧКАХ УКРАИНЫ!

УКРАШЕНИЕ ЛЮБОЙ СТЕНЫ



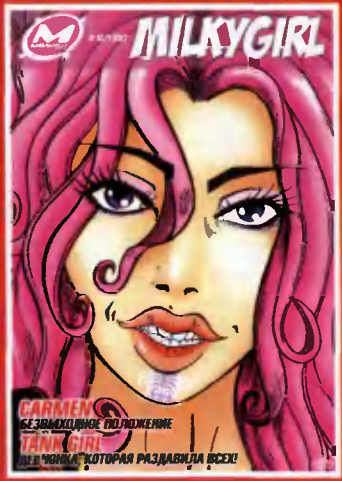
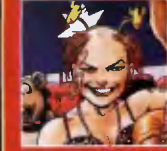
ПОСТЕРЫ 2006



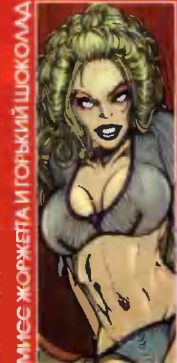
best choice in ukraine

№12/1⁽⁰²⁾

TANK GIRL: ДЕВЧОНКА, КОТОРАЯ РАЗДАВИЛА ВСЕХ!



НЕВЕРОЯТНЫЕ ИСТОРИИ ИЗ НЕЛЕГКОЙ ЖИЗНИ БЛОНДИНОК!



КАРМЕН: У КОГО ПЕРВЫМИ СДАДУТ НЕРВЫ?



ТУТТИ-ФРУТТИ: В ЧЕМ ПОДВОХ?



КОМИКСЫ В ЮБКЕ!

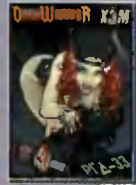
ГАРАНТИРОВАННАЯ ДОСТАВКА! НИ ОДНОГО ПРОПУЩЕННОГО ВЫПУСКА!
ПОЛНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ! ВСЕ СЕРИИ КОМИКСОВ! ПРИЗЫ И РОЗЫГРЫШИ!
ВСЁ ЭТО ДЛЯ ТЕХ, КТО ПРИДЁТ В ЛЮБОЕ ПОЧТОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
УКРАИНЫ И НАЙДЁТ НАС В ПОДПИСНОМ КАТАЛОГЕ ДП "ПРЕССА"!
ОТКРЫВ КАТАЛОГ, ТЫ УБЕДИШЬСЯ, НАСКОЛЬКО ВЫГОДНО
ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ!

НАШ ИНДЕКС: 09410

КАЖДЫЙ ПОДПИСАВШИЙСЯ НА К9 НА ВЕСЬ 2006-Й ГОД ПОЛУЧИТ ОДИН ИЗ
ПРИЗОВ: ДИСК, ФУТБОЛКУ, КОМПЛЕКТ ТЕТРАДЕЙ С АВТОГРАФАМИ ЗВЕЗД,
КНИГУ ИЛИ ЕЩЕ ЧТО ИНТЕРЕСНОЕ. ОТ ВАС ТРЕБУЕТСЯ ЛИШЬ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ К9
НА ВЕСЬ 2006-Й ГОД И ПРИСЛАТЬ НАМ КОПИЮ КВИТАНЦИИ ОБ ОПЛАТЕ С ПОМЕТКОЙ «К9, ДАВАЙТЕ ПРИЗ».
ПО АДРЕСУ: 02206, Г. КИЕВ, А/Я 118.



INTERCAT #5(05)



DW #3(03)



K9 #4(7)



K9 #9(12)



K9 #11(14)



K9 #9(24)



K9 #11(26)



ЖУРНАЛ К9 № 01 (28)
ЯНВАРЬ 2006
Свидетельство № KB 7707
от 11.08.2003 выдано госу-
дарственным комитетом инфор-
мационной политики Украины
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 09410

Учредитель и издатель:
ООО «Зистрим пресс»
Адрес: г. Киев,
ул. Льва Толстого 25/2, оф.100
Главный редактор:
Алексей Один
(Editor-in-chief Olin Alexia)
email: k9-mag@online.ie
Литературный редактор:
Вера Солнцева
Верстка: Марик Джан

Перевод:
Оксана Мухоморова
Обложка:
VATINE
Soleil edition:
WIN © MC PRODUCTIONS /
BIANCO;
Les P'tits Diablos © MC PRO-
DUCTIONS / DUITO;
Heaven Dolls © MC PRODUC-
TIONS / BARBUCCI / CANERA
Координатор проекта:
Алексей Еремисин
Руководитель
отдела реализации:
Георгий Лодкин
тел: 044 244-4127
(lodkin@rambler.ru)

Менеджер по сбыту:
Александр Радомский
Отдел рекламы: Татьяна Тур
тел: 044 244-4127
(tchekalova@online.ie)
За содержание рекламной ин-
формации ответственность несет
рекламодатель.
Мнения авторов не всегда совпа-
дают с точкой зрения редакции.
Полная или частичная перепечат-
ка материалов допускается толь-
ко по согласованию с редакцией.
Все права на комиксы в журнале
K9 принадлежат их авторам

Адрес редакции:
г. Киев ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем:
Киев, 02206, а/я 118 «К9»

email: k9-mag@online.ie
Печать: «Новый Друк»,
ул. Мегнитогорская, 1
Тираж: 10 000 экз.

ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ

УЖЕ В ПРОДАЖЕ!



СНОУБОРДИ

ЧЕРЕВИКИ КРІПЛЕННЯ МАСКИ

**ВЕЛИКИЙ ВИБІР
СНОУБОРДИЧНОГО
ОБЛАДНАННЯ
ПО ДОСТУПНИМ
ЦІНАМ**



З 1 СІЧНЯ ПО 28 ЛЮТОГО 2006 РОКУ
ДІЄ ГНУЧКА СИСТЕМА ЗНИЖОК ВІД 5% ДО **20%**

КІЇВ | метро Льва Толстого, ТЦ Метроград
відділ Спортивного Одягу
ХАРКІВ | метро Архітектора Бекетова
вул. Маршала Бажанова, 7

